

**Domanda per sostenere le prove obbligatorie di selezione per l'ammissione alla classe PRIMA del Liceo Musicale per l'anno scolastico 2021/2022 ai sensi del Decreto 13 aprile 2017, n. 60. sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico – musicale.**

**Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S. "BRAGAGLIA" di Frosinone**

I sottoscritti (genitori/tutori) \_\_\_\_\_

dell'alunn \_\_\_\_\_ nat \_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

frequentante la classe \_\_\_\_\_ della scuola secondaria di 1° grado/I. Comprensivo

\_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

### CHIEDONO

per l'a. s. 2021/2022 l'iscrizione alle prove obbligatorie di selezione per l'ammissione alla classe **PRIMA** del Liceo Musicale di Frosinone, art. 7 comma 2 D.P.R. 89/2010, per:

**1° strumento** \_\_\_\_\_ scelto per la prova di

ammissione Esprimere le preferenze per il **2° strumento**:

1° \_\_\_\_\_ 2° \_\_\_\_\_

3° \_\_\_\_\_

Dichiarano di essere a conoscenza che il **secondo strumento** è attribuito dall'Amministrazione

**DICHIARANO**

- di essere a conoscenza che le prove di verifica di cui all'art. 7 comma 2 del D.P.R. 89/2010 sono regolate dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 60 e da luogo a graduatorie di merito.
- di essere a conoscenza del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e che le date delle prove selettive saranno pubblicate sul sito dell'I.I.S. "Bragaglia" [www.iisbragaglia.it](http://www.iisbragaglia.it) e si svolgeranno presso il Liceo Musicale via Casale Ricci 4 Frosinone.

I sottoscritti sono a conoscenza del fatto che l'Istituto può utilizzare le informazioni fornite solo per la procedura di selezione propedeutica all'iscrizione al Liceo Musicale.

**RECAPITO GENITORI**

**PADRE** \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

tel. fisso/cellulare \_\_\_\_\_

**MADRE** \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

tel. fisso/cellulare \_\_\_\_\_

**TUTORE** \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

tel. fisso/cellulare \_\_\_\_\_

Frosinone, \_\_\_\_\_

Firme dei genitori/tutori

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firme di autocertificazione (leggi 15/98, 127/97, 131/989)

**Il modello va consegnato in segreteria didattica o inviare all'indirizzo email:  
[fris01100q@istruzione.it](mailto:fris01100q@istruzione.it) entro il 11 gennaio 2021.**

**SVOLGIMENTO DELLE PROVE**

- **STRUMENTI AD ARCO E CORDE: Mercoledì 13 gennaio 2021**
- **STRUMENTI A FIATO, CANTO, PERCUSSIONI: Giovedì 14 gennaio 2021**
- **STRUMENTI A TASTIERA: Venerdì 15 gennaio 2021**

Si invita a consultare giornalmente il sito della scuola [www.iisbragaglia.it](http://www.iisbragaglia.it) per eventuali comunicazioni o variazioni: Tel. 0775 290350

Si allega **TABELLA "C"** del Decreto Legislativo 60/2017 che regola le prove.

2

**Tabella C**

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE  
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO  
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

<b>Primo strumento</b>	<b>Repertori di riferimento</b>
Arpa	E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i> J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i> M.GRANDJANY, C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÉ, A. HASSELMANS, brani vari
Chitarra	M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i>
Clarinetto	A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÉ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>
Corno	L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i> . Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i> J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i> , Studi 1ª serie fino al La acuto V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i> , 1ª parte E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i> , 1ª parte MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i> , 1 <sup>er</sup> cahier R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>
Fagotto	J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i> , volume 1 o equivalenti
Fisarmonica	E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i> , Vol. I I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> E. POZZOLI, <i>Canoni</i> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i>

Flauto dolce	Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i>
--------------	--

3

Flauto traversiere	J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i> A. MAHAUT, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flute traversière</i> F. DEVIENNE, <i>Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flûte</i> J.B. DE BOISMORTIER, M. BLAVET, T. BORDET, M. CORRETTE, J. D. BRAUN, A. MAHAUT, G. PH. TELEMANN, J. J. QUANTZ, FEDERICO II, F.DEVIENNE, brani vari originali
Cornetto	S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i> R.ROGNONI, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</i> H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce)</i> J.S.BACH, <i>Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8. Choral Versus 7</i> D.BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44 (2° cornetto)</i> J.C. PEZEL, <i>Courent, WP 6.36, Fünf-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01 (2° cornetto), Intrada, WP 6.02 (2° Cornetto)</i> T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</i> A.BRUNELLI, <i>Varii esercitii op. 11</i> G.B.RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</i> G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i> G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i> G.P.CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata (2a voce Cornetto)</i> G.DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i>
Oboe	S.CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>
Percussioni	<b>TAMBURO</b> Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi : G.CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F.CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J.DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i> <b>XILOFONO</b> L. STONE, <i>Mallet control</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> <b>VIBRAFONO</b> D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i> R.WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> <b>TIMPANI</b> Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i>
Pianoforte	J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C.CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> E.BERTINI, <i>op. 100</i> J.S.BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A.MOZART, M.CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico
Saxofono	J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1</i> A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive, vol.1</i>

Tromba	J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i> , Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i> , Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i> , 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>
--------	---

4

Violino	J.F. MAZAS, <i>Studi</i> , op. 36 J. DONT, <i>Studi</i> , op. 37 N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2 H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i> , C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> .
Violoncello	S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i>
Canto	G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i> , op. 85 A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (1 libro) V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAI, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.
Contrabbasso	I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (1° corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>
Organo	<b>PIANOFORTE</b> J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>  <b>ORGANO</b> D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i> B. PASQUINI, <i>brani vari</i> J.S. BACH, <i>Coral della collezione Neumeister</i> J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, <i>brani vari</i> J. STANLEY, <i>Voluntaries</i> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i>
Trombone	A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i> , parte 1ª C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J. B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J. Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>
Viola	M. HAUCHARD A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2 A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, <i>brani vari</i>
Basso tuba	M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba</i> , V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i>
Clavicembalo	<i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i> Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.

Mandolino	G.BRANZOLI, S. RANIERI, R.CALACE, C.MUNIER, brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>
Flauto	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B.MARCELLO, G. F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A.VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>

## 5

Eufonio	J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i> M.BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone</i> , book 1 G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C.COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i> G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G.BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D.GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>
Liuto	A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)
Viola da gamba	P.BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature)</i> D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F.ABEL, M.MARAIS, N.HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>

## 6